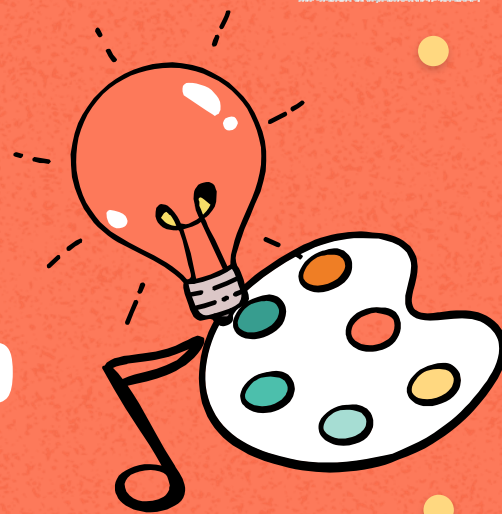




MORRAL
Pedagogía del Retorno

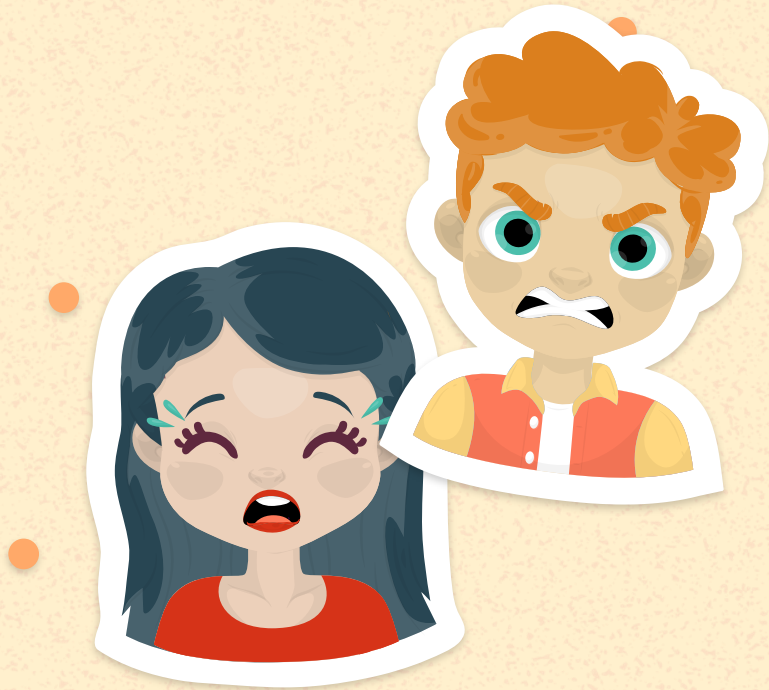


Proyecto escolar “Arte y emociones” para el autoconocimiento y regulación emocional.



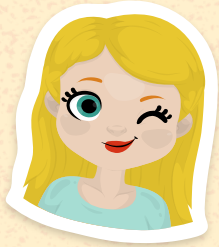
Tuzamapan de Galeana, Puebla

Marzo 2023



Retos del regreso a clases presenciales

Los estudiantes requerían afrontar las situaciones ocasionadas por los **cambios a la forma de vida** que implicó la pandemia del COVID-19 que pudieron originar diversas emociones y sentimientos.



Diagnóstico

Se aplicó de manera presencial el instrumento de “Valoración de habilidades sociales y emocionales” para establecer un **diagnóstico socioemocional**.

Con base a los resultados, se observó la importancia de integrar estrategias de acompañamiento socioemocional para la identificación y gestión de emociones que favorecieran el bienestar de los aprendientes con el fin de **incidir en el rezago y abandono escolar**.





Objetivo



Aplicar estrategias de autoconocimiento y regulación emocional, por medio de recursos artísticos, para incidir en el rezago y abandono escolar durante la implementación del modelo educativo híbrido



Propósitos específicos

01

Generar **conciencia** de las propias emociones y **sensaciones**, por medio de sesiones artísticas, para fomentar la expresión a través de los sentidos y la regulación de impulsos.

02

Identificar las emociones y asociarlas con las sensaciones que éstas les provocan, a través de un trabajado artístico, estimulando la creatividad, sensibilidad y la capacidad de concentración y expresión.

03

Reconocer miedos y temores para aprender a superarlos, a través de la representación y el contacto.



Propósitos específicos

04

Desarrollar y estimular habilidades sociales para regular su comportamiento e interactuar con el medio inmediato, a través del uso de danzas cooperativas y juegos musicales, para fomentar actitudes de inclusión en el aula.

05

Fortalecer las habilidades socioemocionales de los alumnos y los **vínculos afectivos** con los padres, a través de sesión de yoga, danzas cooperativas y juegos musicales entre familias.



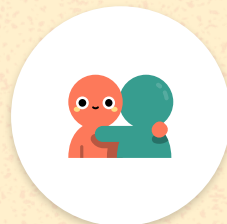
Origen de la propuesta



Revisión de herramientas por la SEP

Durante la fase intensiva del ciclo escolar 2021-2022 se revisaron las herramientas propuestas por la SEP:

- Soporte socioemocional ISSSTE-SEP
- Herramientas de acompañamiento socioemocional
- Herramientas de Soporte Socioemocional para la Educación en Contextos de Emergencia.
- Modelo Educativo Híbrido en el Estado de Puebla
- Las emociones en la relación pedagógica desde la Ética del cuidado



Perfiles grupales

Se apoyó a los docentes en la realización de los perfiles grupales, en donde se plasmaba el **interés de los alumnos** por la música, la danza y la expresión artística.

A partir de ello, se indagaron sobre estrategias que integraran los recursos artísticos en el desarrollo de habilidades de conocimiento y gestión de emociones.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

El proyecto se implementó a nivel escolar con base a la metodología de **aprendizaje basado en proyectos**, con la participación de docentes titulares, alumnos y padres de familia

Segundo grado

Las actividades más relevantes fueron las siguientes: Dactilopintura con globos, esponjas y pintura casera; siento la música; luces y sombras con juguetes favoritos; retratos con acetatos; pintando paisajes y; yoga musical.



Tercer grado

Las actividades se centraron en la elaboración de cotidiáfonos, juegos musicales, y el uso de danzas cooperativas. En sexto grado, las actividades más importantes fueron: siento la música; esculturas de mis emociones; autorretratos abstractos con recortes; retratos con acetatos; exprésate con música y; danzas.

Sexto grado

Las actividades más importantes fueron: siento la música; esculturas de mis emociones; autorretratos abstractos con recortes; retratos con acetatos; exprésate con música y; danzas.

Conciencia de sensaciones

Las actividades de **dactilopintura** tenían como fin generar conciencia de las propias sensaciones por medio de los sentidos, para integrar un lenguaje emocional que después pudieran asociar con las emociones en diferentes situaciones. Este **lenguaje emocional** consiste en que el niño incorpore en su vocabulario palabras como: suave, duro, vacío, lleno, ligero, pesado, inquieto, calmado, relajado, cerrado, abierto, fuerte, débil, cómodo, incómodo, entre otras.

En este grupo, se hizo un primer acercamiento con **globos**, posteriormente con **esponjas** y finalmente, los alumnos crearon **pintura comestible**. Durante el trabajo, se relacionaban los productos con **cuentos** sobre emociones.



Asociar sensaciones con emociones

Una de estas actividades fue la de **siento la música**, donde se colocaron ciertas canciones o melodías para que, a través de la pintura, plasmaran lo que les hacía sentir.

En estas actividades, fue importante, **el lenguaje como medio de entendimiento y aprendizaje**. Esta estrategia también se realizó con sexto grado como una actividad de inicio para indagar sobre sus conocimientos previos. Asimismo, en este último grupo, también se realizaron **esculturas** que reflejaran sus intereses y su reacción ante ciertas situaciones.



Reconocimiento de si mismos

En segundo grado, los alumnos seleccionaron sus **juguetes favoritos** y, por medio de la luz natural y artificial, plasmaron las sombras. Posteriormente, a través del dialogo, fueron capaces de explicar por qué el objeto era su favorito y de que manera interactuaba con él.

En esta misma línea de trabajo, los alumnos de sexto grado realizaron **autorretratos** utilizando de recortes de revistas, de tal forma que se dieran a conocer a los demás sin utilizar siluetas humanas. Posteriormente, se trabajó el reconocimiento a través del otro. En esta sesión, los alumnos plasmaron el rostro de sus compañeros usando **hojas de acetato**. Después, intercambiaron comentarios sobre lo que observaron y, finalmente, recibieron sus propios rostros para compararse en el espejo, trabajando la autoestima por medio de **cantos**.



Regulación de emociones

En segundo grado, los alumnos aprendieron técnicas de **yoga** por medio de **música y cantos**. Asimismo, hicieron técnicas de **mindfulness** (atención consciente) a través del **pintado de paisajes naturales**, con el fin de ayudar a combatir el estrés y la ansiedad, provocando sensaciones de calma. Por su parte, los alumnos de sexto grado reconocieron la expresión del cuerpo por medio de **danzas y cantos**.

En el caso de tercer grado, las actividades se concentraron en este último ámbito con el fin de fortalecer la comunicación, atención, regulación de impulsos, sensaciones de bienestar y desarrollar habilidades sociales. En primer lugar, los alumnos participaron en **juegos musicales** de seguimiento de ritmo. Posteriormente, fueron creando diferentes **instrumentos con materiales caseros** y finalmente, participaron en una **presentación grupal**. En segundo lugar, se trabajaron **danzas circulares** de forma gradual con diversos objetos, personas y espacios.



Evaluación del proyecto



Segundo

Sesión familiar de juegos musicales y yoga



Tercero

Sesión familiar de música y danzas cooperativas



Sexto

Presentación fotográfica con posturas abiertas

En cada momento del proyecto, se presentaron los trabajos en una **galería de arte** durante el recreo

Principales cambios

Las observaciones se registraron en una **lista de cotejo** con indicadores de logro con base a los aprendizajes esperados. Los principales cambios observados fueron:



Uso de lenguaje emocional

por medio de los sentidos



Vinculación

entre sensaciones y emociones



Autoconocimiento

Reconocimiento de intereses, características, habilidades y áreas de oportunidad

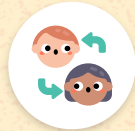


Habilidades de comunicación y atención



Técnicas

Implementación autónoma de técnicas para la regulación de impulsos



Habilidades sociales



Vínculos afectivos

entre padres e hijos.



Desarrollo

de creatividad, sensibilidad, concentración y motivación

Recomendaciones

Diseñar e implementar

Proyectos escolares que incorporen experiencias artísticas y estéticas.

Indagar y ajustar

Recursos de las diferentes disciplinas, tomando en cuenta los aprendizajes esperados que se desean trabajar.

Acercamiento gradual

Conocer situación médica

Algunos estudiantes pueden presentar hiper o hiposensibilidad, asociadas a su discapacidad.

Trabajo colaborativo

Involucrar a la comunidad escolar para poder realizar un seguimiento y tener apertura a distintos espacios.





GRACIAS

Correo: dianalaurarotter@gmail.com
Redes sociales: Diana Rotter

